

F 旧対馬市立久田小学校内院分校

Former branch of Tsushima city Kuta Naiin Elementary school and Junior High school



番号 作家名

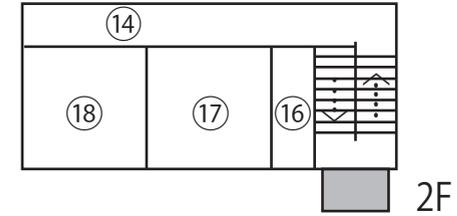
「タイトル」、制作年、素材

- ① 潘逸舟 / Ishu Han
「取り除かれた風景」、
2019、ビデオ 11分40秒
- ② 山本糾 / Tadasu Yamamoto
「何も変えてはいけない 5」、
「何も変えてはいけない 6」、
2019、インクジェットプリント、
サイズ：164cmX498cm、
230cmX386cm
- ③ キム・ボギョン / Bo Kim
「石の中の動き」、
2019、パフォーマンス (2019年 8月 22日
40分間)
- ④ 黒田大スケ / Daisuke Kuroda
「3つの幽霊・内院のためのプラクティス」
2019、ビデオインスタレーション
- ⑤ 西松秀祐 / Shusuke Nishimatsu
「海のレンズを通して」、
2019、ピンホール写真、テキスト、サウン
ド、オーバーヘッドプロジェクター
- ⑥ チャールズ・ウォーゼン / Charles Worthen
「Venus by the Sea」、
2013、木材
- ⑦ 内院のこどもたち
/ Children of Naiin
「ワークショップ作品」
2019、アニメーション、原画

- ⑧ フィオナ・チェン / Fiona Cheng
「繰り返す歴史の構造」、「渦巻研究」
2019、ビデオ
「ローリング綾竹」
2019、綾竹、扇風機
- ⑨ 港千尋 / Chihiro Minato
「POROUS TSUSHIMA」、
2019、紙、インクジェットプリント
- ⑩ 三原聡一郎 / Soichiro Mihara
「圏」、
2019、土、野草、ターンテーブル、人工降
雨装置
- ⑪ キム・ドキ / Doki Kim
「Children of the sea」、
2019、ガラス球、釣り糸、釣り
フック、本、レジン
- ⑫ 丸橋光生 / Mitsuo Maruhashi
「Touching Carefully (# 尊み)」、2019
、デジタルプリント、音声
(乳児の喃語)
- ⑬ ジョン・マンヨン / Manyoung Jung
「色褪せていく時間の音」、
2019、石、写真、アンプ、
スピーカー
- ⑭ 長野櫻子 / Sakurako Nagano
「inside frame / outside frame」、
2019、建物の窓、アニメーション、モニタ
ー、メディアプレーヤー、電気

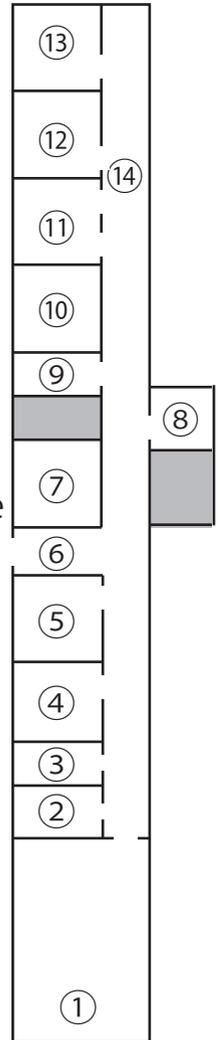
- ⑮ 迎英里子 / Eriko Mukai
「Structure: 石」、
2019、映像、木材、ビニール、
マジックテープ、机、その他
- ⑯ ユン・ジュンヨン / Jun Young Yoon
「瞬間を記憶する方法」、
2019、アクリルボックス、対馬で
集めたもの、ペインティング
- ⑰ ウンディネ・ザマー / Undine Sommer
「窓に向き合う6分36秒。
あるいは、右の柱のそばの雨漏りで
痛んだ床を踏んではならない。」、2019、
テキスト、モノサウンド、
学校用のスピーカー、窓、校庭
- ⑱ 伊東敏光 / Toshimitsu Ito
「楽園—Flotsam Animals」、
2019、漂着ゴミ (プラスチック
ゴミ)、木 (古材)

开



入口 Entrance

入口 Entrance



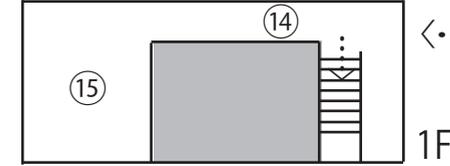
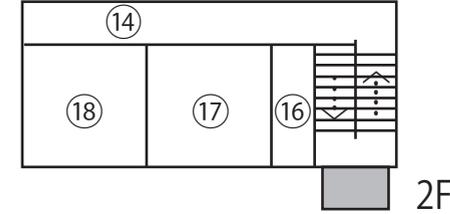
F 전 쓰시마 시립 쿠타 초등학교 나이인 분교

Former branch of Tsushima city Kuta Naiin Elementary school and Junior High school



번호 작가명
「제목」、제작년도, 소재

- ① 한 이슈 / Ishu Han
「제거된 풍경」、
2019, 영상 11분 40초
- ② 야마모토 타다스 / Tadasu Yamamoto
「아무것도 바뀌서는 안 된다 5」
「아무것도 바뀌서는 안 된다 6」、
2019, 잉크젯 프린트,
size : 164cmX498cm,
230cmX386cm
- ③ 김보경 / Bo Kim
「돌안의 움직임」、
2019, 퍼포먼스 (2019년 8월 22일 40분간)
- ④ 쿠로다 다이스케 / Daisuke Kuroda
「3개의 유령 · 내원을 위한 프랙티스」、
2019, 비디오 인스톨레이션
- ⑤ 니시마츠 슈스케 / Shusuke Nishimatsu
「바다 렌즈를 통해서」、
2019, 핀홀 사진, 텍스트, 사운드, 오버헤드
프로젝터
- ⑥ 찰스 워젠 / Charles Worthen
「Venus by the Sea」、
2013, 목재
- ⑦ 내원의 어린이들
/ Children of Naiin
「워크샵 작품」
2019, 애니메이션, 원화
- ⑧ 피오나 쉑 / Fiona Cheng
「반복되는 역사의 구조」、 「소용돌이 연구」
2019, 비디오
「롤링 아야타케」
2019, 아야타케, 선풍기
- ⑨ 미나토 치히로 / Chihiro Minato
「POROUS TSUSHIMA」、
2019, 종이, 잉크젯 프린트
- ⑩ 미하라 소이치로 / Soichiro Mihara
권 (圈)、
2019, 흙, 잡초, 턴 테이블, 인공강우 장치
- ⑪ 김덕희 / Doki Kim
「Children of the sea」、
2019, 유리구, 낚시줄, 낚시 바늘, 책, 레진
- ⑫ 마루하시 미츠오 / Mitsuo Maruhashi
「Touching Carefully (#소중함)」、
2019, 디지털 프린트, 음성 (아기의 웅얼이)
- ⑬ 정만영 / Manyoung Jung
「색이 아래가는 시간만큼의 소리」、
2019, 돌, 사진, 앰프, 스피커
- ⑭ 나가노 사쿠라코 / Sakurako Nagano
「inside frame / outside frame」、
2019, 애니메이션, 건물의 창문, 모니터,
미디어 플레이어, 전기



입구
Entrance

- ⑮ 무카이 에리코 / Eriko Mukai
「Structure: 돌」、
2019, 영상 3분, 목재, 비닐, 벨크로 테이프,
책상, 그 외
- ⑯ 윤준영 / Jun Young Yoon
「순간을 기억하는 방법」、
2019, 아크릴박스, 대마도에서 모은 물건,
페인팅
- ⑰ 운디네쑤머 / Undine Sommer
「6분 36초 동안 창문과 마주하기.
혹은 오른쪽 기둥 근처의 빗물로
상한 마루바닥 밟지 않기.」、
2019, 텍스트, 모노 사운드, 학교의 스피커,
창문, 교정
- ⑱ 이토 토시미츠 / Toshimitsu Ito
「낙원—Flotsam Animals」、
2019, 해양 쓰레기 (플라스틱 쓰레기), 나무
(폐목재)

